

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti

2/09-10

Kapula



Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 2/09-10

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Musiikkioppilaitokset saavat lisärahoitusta (OPM tiedote).....	4
Etelä-Korean journalistit vierainamme.....	5
NUORI SOITTAA! -Kuopion yhteissoittotapahtuma 12.-14.11.2009.....	6
Salla Ahokanto - apua kansliaan	9
Suzuki-koulutusta.....	10
Avanti ABC-projekti eteni konserttiin.....	11
Tanssin ja soitan! Viikonlopputapahtuma no 1.....	14
Tapahtumakalenteri.....	16

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto

Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki

p. 7206610 kanslia

www.kmo.fi

kmo@kmo.fi

KAPULAn toimitus: pirjo.pesola@kmo.fi

Kannen kuva: Rehtori Raimo Päiväläinen ja
Kansanmusiikkiopiston rehtori Maija Karhinen-Ilo

Kanslia tiedottaa

Kanslia on avoinna koulupäivisin ma-ke klo 10-15, jolloin myös talouspäällikkö Sirpa Sarnasto on yleensä tavattavissa. Toimistos sihteeri Salla Ahokanto työskentelee kansliassa keskiviikosta perjantaihin. Opistoemäntä Jatta Salo on paikalla iltapäivisin klo 15 lähtien, perjantaisin klo 13 lähtien.

Käpylän musiikkiopistoon perustetaan kansanmusiikin osasto. Käytännössä Käpylän musiikkiopisto yhdistyy Karjala-talolla toimivan Kansanmusiikkiopiston kanssa. Aiheeseen liittyvää lisätietoa rehtorin palstalla sekä opetusministeriön tiedotteessa sivulla 4.

Joulun seudun päivämääriä:

- # Orkesterin joulukonsertti 7.12.2009 klo 19 Oulunkylän kirkossa, solistina Johanna Rusanen
- # Opiston joulukonsertti to 17.12.2009 klo 19 Koskelan kirkossa.
- # Joululoman jälkeen opetus jatkuu to 7.1.2010.

Kansanmusiikkitapahtuman toinen viikonloppu järjestetään la-su 16.-17.1.2010. Siihen voi ilmoittautua aulassa olevan listan kautta tai kansliaan soittamalla. Myös vanhemmat ovat tervetulleita! Osallistuminen ei edellytä aiempaan viikonloppuun osallistumista. Tervetuloa, tapahtuma on ilmainen!

Keskiviikkona, 16.12.09 klo 18.30-18.45 aukeaa Käpylän musiikkiopiston ovi joulukalenterin luukkuna. 'Kyläkalenterin' luonteeseen kuuluu yllätyksellisyys, mutta tilaisuuden suunnitteleva Lisa Pälikkö ennustaa: luvassa on elämyksellinen vierailu joulumusiikin tunnelmassa.

Rehtorin palsta

Karjala-talolla toimivan Kansanmusiikkiopiston kanssa alettiin keskustella yhteistyöstä syksyllä 2008. Keskustelujen seurauksena päädyttiin keväällä 2009 hakemaan opetushallitukselta valtionavustusta kahden kansantanssiviikonlopun järjestämiseen. Avustusta saatiin! Toiminnallinen yhteistyö siis alkoi kuluvana syksynä.

Nyt on edetty hieman pidemmälle ja elämme HISTORIALLISTA HETKEÄ. 1.1.2010 Käpylän musiikkiopistossa aloittaa kansanmusiikkiosasto. Kansanmusiikkiopiston toiminta liitetään Käpylän musiikkiopiston toimintaan. Käpylän musiikkiopisto haki toimintojen yhdistämisen toteuttamiseksi lisäystä valtionosuuteen oikeuttavaan opetustuntimäärään. Opetusministeriö myönsi liitoksen toteuttamiseksi valtionosuuteen oikeuttavia tunteja haetun määrän. Käpylän musiikkiopisto kasvaa kertaheitolla Helsingin kolmanneksi suurimmaksi musiikkiopistoksi, samansuuruiseksi pop-jazz-konservatorion kanssa. Positiivinen julkisuus on jo nyt käsin kosketeltavaa. Onnitteluja tulee ovista ja ikkunoista.

Opistomme ymmärretään entistä enemmän avarakatseisena oppilaitoksena, joka haluaa kurkottaa toiminnallaan eteenpäin eikä jäädä tuleen makaamaan. Koska sisällön suunnittelu on vielä ns. vaiheessa, on vaikea yksiselitteisesti sanoa, mitä kaikkia mahdollisuuksia tämä tuo nykyisille oppilaillemme. Kevään kuluessa tilanne selkiintyy. On selvä, että kansanmusiikkimahdollisuus pitäisi avautua kaikille halukkaille (tulikohan sanottua liian rohkeasti).

Koska kansanmusiikin opetukseen käytettävä tuntimäärä on nähtävästi suurempi kuin missään muussa musiikkiopistossa koko maassa, voi hyvällä syyllä asettaa tavoitteeksi sen, että opistomme tulee jossain vaiheessa olemaan maamme kansanmusiikin kehittämiskeskus.

Tässä vaiheessa muistutan kaikkia kansantanssiviikonlopusta tammikuussa 16. - 17.1. Viikonloppu on ilmainen opetuksen osalta. Vain ruokailu maksaa.

Rauhaisaa Joulun aikaa toivottaen

Raimo Päiväläinen

Musiikkioppilaitokset saavat lisärahoitusta

Opetusministeriön tiedote
18-11-2009

Taiteen perusopetusta vahvistetaan. Opetusministeriö myöntää vuonna 2009 lisärahoitusta musiikkioppilaitoksille 5,6 miljoonaa euroa. Ministeriö myöntää myös kaksi uutta taiteen perusopetuksen järjestämislupaa vuoden 2010 alusta lukien. Uuden luvan saavat Sastamalan kaupunki ja Musiikkiopisto Avonian Kannatusyhdistys ry.

Opetusministeri Henna Virkkusen mukaan musiikkioppilaitosten lisärahoituksella pyritään saamaan eri kuntien lapset ja nuoret nykyistä tasavertaisempaan asemaan. Opetusta voidaan rahoituksen turvin myös monipuolistaa. Klassinen musiikki on edelleen toiminnan ydin, mutta

musiikkiopistojen toiminta laajentuu myös kansanmusiikkiin sekä poppiin ja jazziin.

Lasten ja nuorten harrastus-edellytykset paranevat lisärahoituksen myötä. Taiteen perusopetus on erinomainen keino täydentää varhaiskasvatuksessa, perusopetuksessa, lukiokoulutuksessa sekä ammatillisessa perusopetuksessa annettavaa taidekasvatusta. Lisätuki mahdollistaa myös oppilasmaksujen pitämisen kohtuullisina, Virkkunen toteaa.

Järjestämisluvan saamisen edellytyksenä on, että alueella on koulutustarvetta ja että koulutuksen järjestäjällä on ammatilliset ja taloudelliset edellytykset opetuksen asianmukaiseen järjestämiseen. Taiteen perusopetus on tavoitteellista, ja se perustuu kunnan hyväksymään opetussuunnitelmaan. Opetustuntikohtaiseen valtiosuuteen oikeuttavia lupia voidaan myöntää valtion talousarvion rajoissa.

- - -

Kuntien kulttuuritoiminnasta annetun lain mukaan kunnan yhtenä tehtävänä on järjestää kunnan asukkaille mahdollisuuksia taiteen perusopetukseen. Taiteen perusopetus ei ole kunnille velvoite, ja opetuksesta saa periä kohtuullisia maksuja.

Monet musiikkioppilaitokset ovat merkittäviä alueellisia vaikuttajia. Osa antaa opetusta yli kymmenen kunnan alueella. Valtion ja kunnan rahoitus on välttämätöntä, jotta kaikille taiteen perusopetusta tarvitseville lapsille voitaisiin antaa laadukasta opetusta.

<http://www.minedu.fi/OPM/Tiedotteet/2009/11/Musiikkioppilaitokset.html?lang=fi>

Etelä-Korean journalistit vierainamme

----- Original Message -----

From: Jin Hwang; Jinhwang1@gmail.com

To: Raimo Päiväläinen

Sent: Tuesday, November 24, 2009 6:56 PM

Subject: Thank you letter from KACES

Dear Raimo Päiväläinen,

*Thank you for graciously
accommodating our team's visit to
Käpylän musiikkiopisto. Due to your
cooperation, our team accomplished
their mission and returned safely on
November 15th, having visited 11
various cultural and art institutions in
Finland, Sweden, and Germany.*

Käpylän musiikkiopisto sai vieraita
kaukaa: Korean journalistit ohjattiin
Suomen Musiikkioppilaitosten liitosta
Käpylään tutustumaan musiikkiopiston
toimintaan.



Enkelit ja sankarit kansainvälisen
median edessä, Ahti Valtonen ohjaa.
kuva Jin Hwang

Kuten edellä olevasta käy ilmi, ryhmä
vieraili 11 eri taide- ja kulttuuri-
instituutiossa Suomessa, Ruotsissa ja
Saksassa. Kukin journalisteista edustaa
tiettyä paikallislehteä Koreassa. He
kirjoittavat vuoden loppuun mennessä
3-5 valitsemastaan käyntikohteesta
raportin, jossa kuvaillaan vierailujen
antia. Raportit lähetetään pdf-
muodossa kaikille vierailukohteille.

Käpylän järjestelyjä kiiteltiin viestissä
lämpimästi ja Suomen
musiikkioppilaitosjärjestelmä sai
ihailua osakseen. Enkelien ja Sankarien
esitykset sekä Juho Valtosen
virtuoosisuus tekivät ilmeisen
vaikutuksen!

“We hope that this international
exchange was a positive experience for
you as well. It is our desire that this
exchange has opened up possibilities
for future cooperation between KACES
and Käpylän musiikkiopisto”.

Jin Hwang



Rehtori Päiväläinen vastaili teorialuokassa
kysymyksiin ja kertoi Käpylän
musiikkiopiston toiminnasta.
kuva Jin Hwang

NUORI SOITTAA! - Kuopion yhteissoittotapahtuma 12.-14.11.2009

Käpylän soittajat saivat todella positiivista palautetta Kuopion tapahtumassa. Ohessa kuvia sekä joitakin otteita annetuista palautteista. Kuopiosta koottu dvd-levy sisältää esitykset ja niistä annetun palautteen. Kiinnostuneet voivat tiedustella sitä opistolta.

Esiintyjät Kuopiossa:

- # Lumikuningatar-musiikinäytelmä (tiivistelmä): 5 soittajaa ja 3 näyttelijää, musiikki Markus Fagerudd ja Käpylän musiikkiopiston oppilaat, suunnittelu ja ohjaus Lisa Pälikkö,
- # Enkelit ja Sankarit -jousiorkesteri, johtaa Ahti Valtonen
- # Pianotrio 2: Annika Sinisalo (viulu), Sahrami Huhtala (sello), Eemil Ritvaniemi (piano) - ohjaus Heini Lehto
- # Pianotrio Jubelo: Juho Valtonen (viulu), Beata Antikainen (sello), Loviisa Langdon (piano) - ohjaus Marketta Wikla ja Ahti Valtonen
- # Pianotrio III: Oskari Ahokanto (viulu), Henrik Sarvikivi (sello), Alvar Ritvaniemi (piano) - ohjaus Heini Lehto
- # Käpylä Virtuosi del Futuro, johtajana Ahti Valtonen
- # KäRa Sambalele: Käpylän musiikkiopiston selloryhmä ja Raaseporin musiikkiopiston lyömäsoittajat



Enkelit..

Enkelit ja Sankarit esittivät Kuopiossa irlantilaista kansanmusiikkia, M. Järvelän Mäntysaaren sottiisin, mustalaissikermän, P. Wedgwoodin teoksen Take it from here ja Haydnin Leikkikalusinfoniasta I osan.

Kapellimestari D. Slobodenioukin palaute esityksistä oli hunajaista:

... "Mieletön rytmi kropassa, se on niin mahtava kattoa... Tää korostaa tätä juttua, konsertissa kun istutaan niin myös katotaan. Kun jazzia soitetaan niin siinä on aina rytmi kropassa, klassisessa (musiikissa) se ei ole itsestään selvyys, vaikka pitäisi olla. Te todistatte sen, että se on itsestään selvyys. Mahtavaa. (Olitte) välillä mustalaisia välillä Haydnin hoviorkesteri, hatunnosto, hienoa!"



...ja Sankarit



Lumikuningatar -musiikinäytelmän lyhennetty versio pääsi lavalle myös Kuopiossa. Palaute oli varsin ihastunutta! "Mukava, että muuallekin saatiin näyttää, mitä meillä on tehty", toteaa Lisa Pälikkö.

Musiikkilehti Rondo haastatteli Kuopiossa Lumikuningattaren näyttelijöitä, joten nuorten ajatukset tuoreeltaan lienevät luettavissa tammikuun Rondo-lehdestä! Viime keväänä Käpylän peruskoululla pyörinyt teos oli pitkäaikaisen sävellystyön ja monien harjoitusten tulos, ja se näkyi myös osallistujien kommenteissa jälkikäteen; porukan yhteishenkeä on kehunut moni mukana ollut.



Virtuosi di Futuron esitys Eine Kleine Nachmusik kirvoitti toisen musiikki-opiston viulistin positiivisesti kadehtimaan: "Ne soittivat kuin levyllä!"

Kuopion esityksen valokuvat eivät valitettavasti onnistuneet teknisesti, joten vasemmalla kuva Käpylän peruskoulun näytöksestä viime maaliskuussa.

Alanurkassa säveltäjä Markus Fagerudd. Kaina ja Kerttuna Kuopiossa nähtiin Linnea Wartiovaara ja Joakim Palen, kuten kuvassakin.

Kapellimestari Rauno Tikkasen kommentteja palautteessa:

..."Te nuoret teitte niin hienon jutun... se kantaa se juttu, täysin itsestään... musiikillisesti sieltä löyty sitä skaalaa, nyanssiskaalaa, te uskallatte improvisoida. Nyt kun näin nuorena jo saatte siihen täkyjä, niin voi kuvitella, että teistä tulee kyllä hienoja improvisoijia."

Lumikuningatar esitetään vielä kerran: ma 14.12.09 klo 17 Koskelan kirkossa on mahdollisuus nähdä ja kuulla tämä hieno esitys, tervetuloa!



Pianotrio 2 (Annika Sinisalo, Eemil Ritvaniemi ja Sahrami Huhtala) esitti Kuopiossa ensimmäisen, Andante-osan J. Haydnin Pianotriosta G Hob XV:25 sekä F. Kreislerin teoksen Miniature Viennese March.

Trio on perustettu vuonna 2009 ja sen ohjaukseen osallistuivat Heini Lehdon lisäksi myös Ahti Valtonen, Anja Maja ja Anu Ekholm (kuvassa taustalla). Triolaiset ovat soittaneet kamarimusiikkia aikaisemmin myös muissa yhtyeissä.

Viulutaiteilija Maria Itkosen kommentteja Pianotrio 2:lle:

...”Tosi hienosti soititte, te ootte ihan oikea pianotrio. Siinä oli aitoa kamarimusisointia; just kuuntelua ja katsekontaktia, selvästi reagoitte toistenne kanssa instrumenttien välityksellä.

... Hirmu puhdasta, todella kaikki jousten unisono- ja muutkin paikat ym.

...rytmiikka oli kaikki kohdallaan. Näin viulistina: paljon terveisiä viuluopettajalle, ihan älyttömän hienosti hallitset (Annika Sinisalo) spiccato, vibrato, pariäänät, kaikki kilahtelee sieltä just kohalleen. Tosi hienosti soitatte kaikki!

Osaatte selvästi luoda erilaisia tunnelmia ja tulkitsette sen, pystytte välittämään yleisölle mitä teette. Hyvää jatkoa!”

Kära Sambalele, Käpylän musiikkiopiston selloryhmän ja Raaseporin lyömäsoittajien esitys kirvoitti kapellimestari Juhani Lamminmäestä seuraavia kommentteja:

...”Valloittavan vivahteikas ja tunnelmallinen... mulla lukee pienet sammakot...

aiheutitte tämmösen taide-elämyksen, josta ei synny mitään rakentavaa palautetta... sitä voi pitää jonkinlaisena saavutuksena

esitykset oli niin valloittavia... kaikessa näkyi huolellinen tekeminen siellä taustalla... näkee, että kaikki on punnittu ja mietitty ja harjoiteltu ja sitten pantu meininki siihen.”

Kaikki esiintyjät saivat palautetta arviointiraadilta.

Raadin jäsenet olivat: kapellimestari Ari Angervo, kapellimestari Dmitri Slobodeniouk, kapellimestari Juhani Lamminmäki, kapellimestari Rauno Tikkanen, säveltäjä Markus Fagerudd, pianotaiteilija Liisa Pohjola, alttoviulutaiteilija Atso Lehto, Sibelius-Akatemian lehtori, MuT Pekka Vapaavuori, viulutaiteilija Maria Itkonen.



Kapellimestarit Lamminmäki ja Slobodeniouk palautetilaisuudessa

Salla Ahokanto - apua kansliaan

Kansliassa on pyörinyt syyskuusta lähtien Salla Ahokanto, joka saattaa joillekin tuntua tutulta kasvulta. "Suzuki-menetelmän opettajien jatkokoulutus tapahtui täällä. Taisi olla SML:n sivuilta, mistä huomasi, että täällä kaivattiin oppilashallinnollista apua toimistoon." Työhaastattelun jälkeen Salla aloittikin sitten työnsä osa-aikaisena Käpylän musiikkiopistossa.

Koulutusta hänellä on kertynyt melkoisesti eri puolilta. "Aivan ensimmäiseksi valmistuin Kuopion konservatoriosta viulunsoiton opettajaksi vuonna 2000. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitokselta olen valmistunut filosofian maisteriksi vuonna 2005, jolloin sain myös Sibelius-Akatemian Music Management-opinnot päätökseen. Yliopiston jatko-opinnoista valmistuin musiikin historian opettajaksi keväällä 2007. Valtiotieteellisessä opiskelin rehtoriopintojen lisäksi viestintää, sillä ajattelin, että haluaisin olla musiikkikriitikko. Pro gradu -työni tutki Seppo Heikinheimon artikkelien rakennetta."

"Luokanopettajan opinnoistani puuttuu vielä 60 opintoviikon kokoinen monialaiset aineopinnot -jakso", kertoo Salla ja toteaa samaan hengenvetoon, ettei aio niitä ainakaan lähiaikoina suorittaakaan.

Salla on Käpylän töiden lisäksi siis viulunsoiton opettaja ja rehtori Keski-Vantaan Musiikkiopistossa. Salla perusti opiston paikkaamaan Vantaalla olevaa aukkoa. "Vantaan musiikkiopisto toimii idässä ja lännessä. Me olemme siinä keskellä Kartanonkosken, Aviapoliksen ja Ylästön tienoilla. Alueella on paljon lapsiperheitä. Perustamisajatus lähti siitä, että minulla oli paljon

yksityisoppilaita. Tasosuoritusten tekeminen Vantaan musiikkiopistossa tuli ulkopuolisille aika kalliiksi, joten päätin perustaa alueelle uuden musiikkiopiston. Olihan minulla täysi pätevyyskin olla musiikkiopiston rehtori", taustoittaa Salla.

"Kun ovet avattiin tammikuussa 2008, suuri oppilasryntäys oli yllätys! Kaikki toiminta tapahtui heti alusta opetushallituksen ohjeiden ja suositusten mukaisesti. Keski-Vantaan Musiikkiopistoon on pääsykokeet, kuten muihinkin musiikkiopistoihin. Ammattilaisia opettajiksi sain ensin tutuistani ja heidän tutuistaan. Myöhemmin alkoi tulla työpaikkahakemuksia. Valitsen opettajani erittäin tarkasti. Jokaisen opettajani tulee olla erityisen 'hyvä tyyppi', luotettava vahva ammattilainen ja sellainen, joka yksinkertaisesti on vaan todella mahtava lasten kanssa. "

Vantaan kaupunki myönsi opistolle syksyllä 2009 virallisesti taiteen perusopetusluvan, mikä merkitsi mahdollisuutta ilmaiseen koulutilojen käyttöön opetuksessa ja Vantaan kaupungin tukea esim. Vantaan kaupungin tiedotuksessa. Toimitiloja lukuun ottamatta rahoitus on kuitenkin hankittava itse.

Opistossa on nyt noin 160 oppilasta ja 13 opettajaa. Opiston linjoja ovat klassisella puolella perinteinen soitonopetus sekä suzuki- ja colour strings -opetus. Musiikkiopistossa toimii myös musiikkileikkikoulu, nuorisokuoro sekä pop/jazz-osasto. Teoriaopinnot koskevat luonnollisesti kaikkia.

Hannele Lehto oli Sallan ohjaava opettaja Suzuki-opinnoissa. Salla suoritti (3.10.2009) koulutuksen ylimmän, 5-tason, Käpylässä järjestetyssä tutkinnossa. Lautakunta Suzuki-tasojen tutkinnoissa on aina kansainvälinen.

Mitä suzukiutkinnossa tapahtuu?
"Ensimmäiseksi lautakunnalle esitetään tietyt tutkintokappaleet, esim. 5-tasolla yksi Mozartin viulukonsertoista ja vapaavalintainen taiturikappale. Itse esitin Mozartin A-duurin ja Paganinin Cantabilen. Seuraavaksi opettajakokelas antaa opetusnäytteen. Tason ohjelmistona ovat Suzuki-vihkot 8-10, jotka sisältävät isoja sonaatteja, pikkukappaleita ja kaksi Mozartin konserttoa. Lautakunta päättää siinä tilanteessa mitä tuosta ohjelmistosta opettajan on opetettava oppilaalle. Kaikki opetettava - sekä kappaleet että niihin liittyvät pedagogiset asiat - pitää tietysti osata ulkoa ja opettaa ilman nuotteja."

"Opetusnäytteen jälkeen seuraa haastattelu. Haastattelussa lautakunta esittää kysymyksiä esim. soittoteknisten ja musiikillisten asioiden opetuksesta ja kehityksestä eri tasoilla, tarkistus-kysymyksiä vihkojen kappaleista ja niissä tärkeistä opittavista asioista, filosofisia kysymyksiä ja vaikkapa vanhempien ohjaamiseen liittyviä kysymyksiä", kuvailee Salla. Salla on käynyt kuuntelemassa "varmaan kaikkien" suzuki-opettajien ryhmätunteja osana koulutusta.

"Ryhmätunnit kehittävät lapsia valtavasti niin musiikillisesti, soittoteknisesti kuin myös

sosiaalisestikin. Tärkeää on, että lapset nauttivat tekemisestään ja saavat iloisia onnistumisen kokemuksia. Muiden opettajien tunteja seuraamalla saa hyviä ryhmätunti-ideoita, kaikkea ei tarvitse keksiä yksin. Me suzuki-opettajat pyrimmekin jatkuvasti jakamaan ideoita toisillemme", korostaa Salla.

Salla ehtii myös harrastamaan balettia, nuoruuden harrastustaan, jälleen opiskeluvuosien tauon jälkeen jo neljättä vuotta. "Toinen harrastus on lasten harrastukset", nauraa Salla. Yhdeksänvuotias Oskari soittaa viulua ja pelaa futista, Ina-Linnea (6,5v.) soittaa pianoa ja tanssii balettia ja parivuotias nuorimmainen Aida harrastaa oikeasti vasta tanssia, mutta myös kotona äidin kanssa viulunsoittoa valkoisella viululla. Sallalta saa pian tietoa myös espanjaksi, kieliopinnot ovat tosin vasta alussa.

Tervetuloa taloon!

PP



Salla työn touhussa, vasemmalla Oskari Ahokanto.

SUZUKI-koulutusta

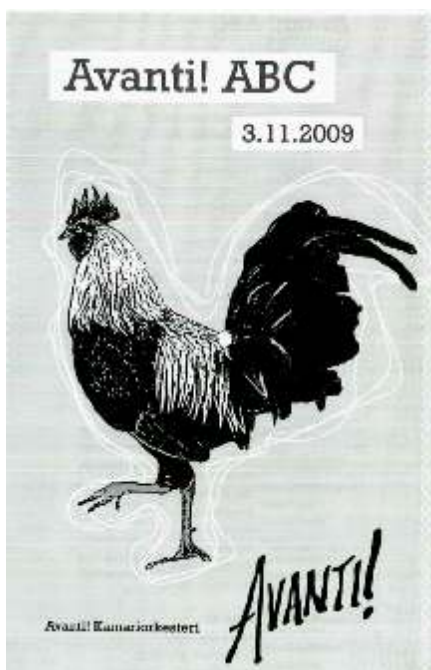
Opistomme viulu-, sello- ja huilusuzukiopettajat kouluttavat jatkuvasti uutta opettajakuntaa. Neljä opistomme entistä viulistia suoritti tänä syksynä kansainvälisiä tutkintoja suzukimetodin opettamisessa: Mira Mäkäräinen (1-taso), Krista Pulkkinen (2-taso), Kari Olamaa (2- ja 3-taso), Salla Ahokanto (5-taso).

Kesällä huilututkintoja tekivät Marttiina Ahlström (5-taso) ja Pauliina Hauta-aho (3-taso). Muita Käpylän musiikkiopiston entisiä oppilaita suzukikoulutuksessa ovat sellistit Joonas Vapaavuori, Tuomas Lehto sekä Tia Ignatius. Myös opistomme säestäjä ja pianonsoitonopettaja Heini Lehto opiskelee suzukiopettajaksi.

Avanti ABC-projekti eteni konserttiin

Avanti ABC-projekti kulmineitui Helsingin konservatorion lavalla tiistaina 3.11. klo 19. Siellä esitettiin nykysäveltäjiltä tilattuja teoksia, joiden kokoonpanoissa oli oppilaita musiikkioppilaitoksista sekä ammattilaisia Avantista.

Klarinetistimme Senja Salo osallistui Maija Hynnisen säveltämän teoksen Pepper's Ghost - kantaesitykseen yhdessä viulisti Anni Boyahian (Keski-Helsingin musiikkiopisto) ja harmonikan soittaja Unna Pietilän (Itä-Helsingin musiikkiopisto) sekä ammattimuusikoiden kanssa. Kokoonpano koostui em. trion lisäksi lyömäsoittajasta, pianistista, 2. klarinetista, viulusta, altosta ja bassosta. Yleensä sävellykset esitettiin ilman kapellimestaria, mutta parin teoksen kohdalla sellainen todettiin tarpeelliseksi. Hynnisen teoksen kapellimestarina toimi Dmitri Slobodeniouk. Avantin tuottaja Riikka Noreila pyöri koko projektin ajan paikalla "äitihahmona" soittajien tukena.



Mielipiteesi Avanti-projektista, Senja?

- Se oli mielenkiintoinen projekti, jossa oli ilo saada olla mukana. En ole aiemmin ollut vastaavassa. Aluksi tehtävä tuntui haastavalta, mutta lopulta se oli erittäin palkitsevaa. Mielenkiintoisinta oli ehkä juuri se, että sai olla kantaesittämässä aivan uutta musiikkia, ts. sai nähdä ja olla osallisena musiikin teko- ja muokausprosessissa. Säveltäjät kuuntelivat ja ohjeistivat harjoittelua ja valmistelua, ja sävellykset hioutuivat vielä harjoitusvaiheessa, joitakin pieniä yksityiskohtia muutettiin.

Varsinaisena konsertti-iltana oli erittäin antoisaa myös seurata toisten porukoitten valmistautumista ja kuunnella esitykset. Teokset olivat keskenään piristävästi erilaisia, toisista sai helpommin kiinni kuin toisista.

Millaista oli soittaa ammattimuusikoiden kanssa?

- Avantilaisten asenne oli todella kohdallaan, he tukivat ja kannustivat, eivätkä hermostuneet näkyvästi. Musiikkiopistolaiset soittajat olivat selvästi hiukan jännittyneitä, jotkut ehkä ensimmäistä kertaa suuremmalla estradilla ja ammattimuusikoiden seurassa. Soitto jäi joskus hieman araksi. Kuitenkin "muisoinnin" ja yhdessä tekemisen tunne oli vahva, ja myös palaute positiivista ja rohkaisevaa, vaikka esityksessä tapahtui monenlaista. Kari Kriikku oli kenraaliharjoituksissa paikalla, ja hänkin kehotti 'antakaa mennä vaan', soittamaan rohkeammin, reilummin.

Harmonikansoitonopettaja Terhi Romun panos oli tärkeä. Hän järjesti meidän solistitriollemme erikseen harjoitukset, jotta saimme kolmisiin stemmamme sovitettua yhteen ennen koko joukon yhteisiä harjoituksia.



Senja Salo ja klarinetti

Maija Hynninen: Pepper's Ghost
Pepper's Ghost - Pepperin haamu on klassinen teatteri-illuusio, joka on nimetty 1800-luvulla eläneen teatteri johtaja John Henry Pepperin mukaan. Näyttämön alla yleisöltä näkymättömissä oleva voimakkaasti valaistu hahmo heijastetaan näyttämön eteen asetetulle lasille. Heijastunut kuva ja näyttämöllä olevat näyttelijät sulautuvat toisiinsa luoden taianomaisen illuusiomaailman. Kahteen osaan jakautuvan teokseni ensimmäisessä puoliskossa nuoret soittajat ovat ikään kuin näyttämöllä oikeasti olevia näyttelijöitä ammattimuusikoitten luodessa Pepperin haamun kaltaisia harhakuvia heidän ympärilleen. Selvapiirteinen nuorten soittajien soolo kietoutuu ammattimuusikoitten soittamiin monivivahteisiin sointiväreillä, erilaisilla tekstuureilla ja mikrotonaalisilla harmonioilla leikitteleviin sointi-illuusioihin. Teoksen toisella puoliskolla, ekspressiivisen harmonikkapiano-lyömäsoitin -kadenssin jälkeen, nuoret soittajat liittyvät ammattilaisten ryhmään. Teoksen loppua kohden soittajat pääsevät yhä enemmän improvisoimaan nuotissa annettujen ohjeitten pohjalta. Aivan alarekisteristä ylöspäin avautuva ramppi paljastaa matkallaan ylärekisteriin kerros kerrokselta erilaisia sointikuvia.

Maija Hynninen

- Haastavinta projektissa oli saada nopeasti (alle viikossa!) noinkin suuri kokonaisuus koottua ja pidettyä kasassa; varmasti olisi ollut mielenkiintoista jatkaa teoksen parissa ja päästä esittämään se uudelleen. Toisaalta huomasi, että tumpelommankin on joskus mahdollista päästä ainakin jollakin tavoin sisään tällaisen yksittäisen teoksen maailmaan ja alkaa vähitellen tavoittaa sen eri kerroksia. Senjan toiveita seuraavaa projektia ajatellen:

- hieman enemmän harjoitusaikaa (nyt vain kolmet sekä kenraaliharjoitus) sekä aikaa kypsytellä tekelettä
- sävellysohjeet täsmällisemmiksi; osa säveltäjistä ei ollut täysin ymmärtänyt, mitä sävellykseltä haettiin
- yhteistyön jatkaminen myös kantaesityksen jälkeen, mahdollisuus harjoitella lisää ja esittää uudelleen.

S.Salon muistiinpanojen ja haastattelun pohjalta PP

Jouni Kaipainen: PMMP RH+
Kappaleeni PMMP RH+ on muunnelmamuotoinen: se sisältää prologin, teeman, kahdeksan muunnelmaa ja epiligin. Teema ei sijoitu tavanomaiseen tapaan alkuun, vaan se esitetään vasta viidennen muunnelman jälkeen. Tämä johtuu siitä, että teos kertoo tarinan. Se kertoo "kauniista mutta mahdottomasta rakkaudesta" -aiheesta tunnetaan valtava määrä toisintoja ympäri maailman. Suomessa varmasti tunnetuin on Reino Helismaan "Päivänsäde ja Menninkäinen", jota olen kiitollisena käyttänyt muunnelmien pohjana. Tämän mukaisesti kappaleen koodimuotoisen nimen (josta kiitokset Paula Vesalalle ja Mira Luodille) voi halutessaan katsoa tarkoittavan esimerkiksi "Päivänsäde ja Menninkäinen, Menninkäinen ja Päivänsäde, kunnianosoitus Reino Helismaalle.

Jouni Kaipainen

Selja Ryöppy, klarinetti, soitti Jouni Kaipaisen teoksessa PMMP RH+, jossa lopussa vilahtaa nimen mukaisesti Päivänsäde ja Menninkäinen -laulun pätkä ihan tunnistettavasti. Kokoonpanossa viulu-klarineti-harmonikka -triolla oli tärkeä rooli. Oikealla olevassa kuvassa Selja Ryöppy soittaa oikeassa reunassa.

“Sain nuotit vasta kaksi viikkoa ennen esitystä ja meillä oli neljät 30min treenit. Aika loppui kesken, mutta biisi oli aika selkeä, siinä oli ihan teemat. Minulla tai haitaristilla oli soolot, tykkäsin teoksesta itse”, kertoo Selja.

“Teoksessa oli pari vähän oudompaa kohtaa, ja eka kerta oli aika hirvee. Tahtilaji oli vaikea ja vaihtuva, ja tempo oli hurjan nopea. Loppujen lopuksi se kuitenkin onnistui tosi hyvin.”

Antoiko säveltäjä Jouni Kaipainen ohjeita soittajille?

“Ei oikeastaan, joitakin seuraamisohjeita hän antoi. Parin kerran kuulemisen jälkeen kappaleesta sai kiinni.”



Joidenkin mielestä soittaminen on kivempaa kuin kuunteleminen, eikä Ruoholahden salikaan ollut täynnä, mikä oli Seljalle pieni pettymys. “Tämä oli kuitenkin niin iso projekti.” Toivottavasti kappaleet kuullaan jossain uudestaan. “Jos kuulee teoksen vain kerran, en tiedä, miten se aukeaa kuulijalle”, aprikoi Selja.

“Oli hienoa soittaa niiden kanssa, kannatti lähteä! Uuteen vastaavaan sanoisin ehdottomasti kyllä!”

PP



Tanssin ja soitan!

Viikonlopputapahtuma no I

7.-8.11.2009 Karjala-talolle kokoontui joukko Käpylän musiikkiopiston oppilaita ja vanhempia, joita Kansanmusiikkiopiston opettajat ohjasivat soittamisessa ja tanssimisessa.

Ideana oli nimenomaan sekä tanssia että laulaa, joten joukko jaettiin kahtia: toiset soittamaan pienryhmissä eri tiloihin, ja toiset saliin tanssimaan. Iltapäivällä tapahtui roolien vaihto, ja lopuksi kaikki kokoontuivat yhteen tilaan soittamaan ja tanssimaan vuorotellen.

Soittaminen aloitettiin kansanmuusikoiden tapaan korvakuulolta opettelemalla, aloittaen melodian laulamisesta. Ryhmässä suoritettiin työnjako melodian soittajiin ja säestäjiin, ja korvakuulolta etsityt säestyssoinnut rytmitettiin kappaleeseen sopiviksi.



Tämmösoasto säestää huilisteja.



Kansanmusiikkiopiston opettajakuntaa.

Nuoret opettajat ohjasivat vuorotellen eri soittajia, joitakin elämänsä ensi kertaa esim. viisikielisen kanteleen soittamisessa. Haastetta kaipaavien ryhmässä Kemiön valssia varioitiin mm. erilaisella iskutuksella, urkupisteen käytöllä ja vaihtelemalla melodian soittajaa ja instrumenttia.

Pia Vikman-Roslin oli mukana Eva-tyttärensä kanssa. Vaikutelmia? "Kokonaisuutena tosi mukava; kiva että otettiin myös vanhemmat huomioon ja sai olla lapsensa kanssa samassa ryhmässä."

"Ohjelma oli aika rankka, intensiivistä tekemistä koko ajan. Sunnuntai-iltana olimme aika väsyneitä. Tanssin osuus oli aika suuri ja siihen olisin kaivannut isompaa joukkoa. Se oli hieman liiankin intiimiä niin pienellä porukalla."



Äidin mukaan tytär Eva nautti erityisesti tanssimisesta, ja kotona on viikonlopun jälkeen kuunneltu paljon kansanmusiikkia.

Kumpi oli kivempaa, Eva, soittaminen vai tanssiminen?

“Ehkä se tanssiminen. Opín sen yhen valssin, sitten polskaa ja masurkkaa. Ja sitten oli vielä sottiisi ja huutokatrilli. Siinä opettajat aina huusivat, mitä pitää tehdä. Harmonin soittaminen oli vähän vaikeempaa kuin pianon, kun koko ajan piti polkea jaloilla. Kivoin kappale soittaa oli Jäniksen polska, siinä piti säestää ja välillä soittaa melodiaa. Ne muut kappaleet oli aika vaikeita.”

Tammikuun kakkosviikonloppu kansanmusiikkiaiheessa on perheen suunnitelmissa mukana, ja sinne toivotaan isompaa porukkaa mukaan!

Kakkosviikonloppu käynnistyy siis 16.-17.1.2010 Karjala-talolla. Kansanmusiikkiopiston rehtori Maija Karhinen-Ilo, mitä muutoksia on odotettavissa tammikuun viikonloppuun?



“Aika lailla samalla formaatilla mennään. Vanhoja kappaleita kerrataan, joitakin uusia tulee mukaan. Polkka ja joitakin muita pieniä tanssia otetaan uusina tanssilajeina.”

Hekin, jotka eivät ehtineet ensimmäiseen viikonloppuun voivat vielä ilmoittautua! Karjala-talolle tulevat vierailijoiksi myös Juvenalian kanteleen soittajat, ainakin yhdeksi päiväksi, kertoo Maija Karhinen-Ilo.

www.kmo.fi Ajankohtaista -sivulla voi käydä kuuntelemassa näytteitä ensimmäisen viikonlopun kappaleista.



TAPAHTUMAKALENTERI

www.kmo.fi Tapahtumakalenteri sisältää tuoreimmat tiedot tapahtumista

ti 15.9.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukikonsertti	to 12.11.	klo 19 Koskelan kirkko Puhallinmatinea
to 17.9.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	to 12.11.	klo 18 Ranskalainen sali Pianistien iltasoitto; Merja Somiskan oppilaat esiintyvät
ti 22.9.	klo 19 Koskelan kirkko Sellistien ruskakonsertti	ke 18.11.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien soittajaiset Lisa Pälikön ja Pirjo Pesolan oppilaat esiintyvät
pe 25.9.	Sellistien konsertti Rukatunturilla; Käpylän ja Kuusamon musiikkiopistot	to 19.11.	klo 19 Koskelan kirkko Liisan iltasoitto
su 27.9.	Sellistien konsertti Kuusamo-talossa	ti 24.11.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukiviulistien konsertti
pe 2.10.	klo 13 Taivaskalliontie 3 Niklas Pokki luennoi prima vistan opettamisesta	ke 25.11.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti
ti 6.10.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukiviulistien konsertti	to 26.11.	klo 19 Koskelan kirkko Puhaltajien tasokonsertti
ke 7.10.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	to 3.12.	klo 19 Koskelan kirkko Merin iltasoitto
to 8.10.	klo 19 Koskelan kirkko Hiljan iltasoitto	pe 4.12.	klo 18.30 Koskelan kirkko Laulajien ilta Sinikka Alstelan oppilaat esiint.
ti 27.10.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukikonsertti	ma 7.12.	klo 19 Oulunkylän kirkko Orkesterin joulukonsertti solistina Johanna Rusanen
ke 28.10.	klo 19 Koskelan kirkko Simon iltasoitto	ti 8.12.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukikonsertti Sibelius juhlien
to 29.10.	klo 18.30 Koskelan kirkko Pianomatinea; Anu Ekholmin oppilaat esiintyvät	ke 9.12.	klo 19 Koskelan kirkko Annan iltasoitto
pe 30.10.	klo 19 Ranskalainen sali Suzukiviulistien konsertti	to 10.12.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti
ti 3.11.	klo 19 Koskelan kirkko Sellistien konsertti	pe 11.12.	klo 18 Koskelan kirkko Huilusoittajaiset; Marja-Leena Mäkilän oppilaat esiintyvät
ti 3.11.	klo 19 Konservatorion sali, Ruoholahti, Avanti! ABC - musiikkioppilaitosten yhteisprojektin konsertti	su 13.12.	klo 15 Koskelan kirkko Pianomatinea, Marketta Wiklan oppilaat esiintyvät
ke 4.11.	klo 19 Koskelan kirkko Kuopioon! -kenraaliharjoituskonsertti	ma 14.12.	klo 18.30 Ranskalainen sali Kitaristien joulusoitto Georgij Putilinin oppilaat esiint.
to 5.11.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	ma 14.12.	klo 17 Koskelan kirkko Lumikuningatar- musikkinäytelmä
to 5.11.	klo 19 Ranskalainen sali Huilumatinea, Aija Lehtosen oppilaat esiintyvät	ti 15.12.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukilaisten joulusoitto
7.-8.11.	klo 10 lähtien Karjala-talo Tanssin ja soitan! - kansanmusiikitapahtuma	ke 16.12.	klo 18.30-18.45 opistolla aukeaa joulukalenterin luukku
su 8.11.	Sellistien konsertti Tammisaarella	to 17.12.	klo 19 Koskelan kirkko Opiston joulukonsertti